



Cuadernillo de Corte Masculino & Barbería

Academia Bertoldi

Apunte de Información Básica para el Barbero

Profesor David Lepka



Herramientas de peluquería y barbería. Funciones.

Las máquinas de cortar el cabello se dividen en ceros, mientras más cantidad de “0” contenga, más al ras será el corte. A continuación, un listado de las herramientas ordenadas por capacidad de detalle, es decir, de menor definición a mayor definición:

- 0 - Clipper de Hogar
- 00 - Clipper de Hogar
- 000 - Clipper Profesional
- 0000 - Clipper Mejoradas
- 00000 - Trimmer
- 000000 - Navaja
- 0000000 - Shaver



Clipper o máquina estándar de 1 a 3 “0”

Si la máquina es CLIPPER de HOGAR, es 0 o 00 y su potencia es REDUCIDA, para el trabajo diario, están más pensadas para el estudiante o para cortes esporádicos, ya que puede romperse si la sobre exige.

Ejemplo: Wahl Colors o Wahl HomeCut

Pero si la máquina es PROFESIONAL, será 000 y su potencia es suficiente para realizar mucha cantidad de cortes diarios, además de tener más definición.

**La mayoría de Clipper Estándar tienen cuchilla CÓNCAVA y motor*

MAGNETICO.

Ejemplo Clipper Profesional: Wahl Super Taper o Wahl Pro Basic

Con este tipo de máquina se empieza el corte a los laterales, comenzando por la mitad superior con el peine que corresponda al corte (peine de 1, 2, 3, 4 o más).

Clipper Mejorada o Máquina estándar mejorada “0000”

Ejemplo: Wahl Magic Clip

Este tipo de máquina realiza un corte al ras de “0000” y tiene mayor DEFINICIÓN y POTENCIA. Ya que la mayoría de Clipper MEJORADAS vienen con motor ROTATIVO y tienen cuchilla PLANA, realizando un corte más pulido y al ras.





Máquina Trimmer o patillera “00000”

Ejemplo: Wahl Detailer

Este tipo de máquina se utiliza para realizar diseños y perfilar. Permite realizar el “0” más al ras de una máquina con cuchilla. También es indispensable para borrar la línea de Navaja a “0” de máquina, desvaneciendo al 100% el Fade.

Máquina Shaver o Afeitadora “0000000”

Ejemplo: Wahl Shaver Shaper

Este tipo de máquina se utiliza para reemplazar el “0” de la navaja en el fade o para complementar y agilizar el trabajo, ya que utilizaríamos menos la navaja. Como dice su nombre, afeita al ras, incluso más al ras que la navaja. La diferencia está en la definición, ya que con una shaver no es posible marcar líneas rectas y definidas, sólo sirve para fades o afeitada completa.



Navaja o Navajín “000000”

Se utiliza para cortar el cabello completamente al ras, también para definir líneas, diseños y perfilar el cabello, barba o cejas. Su filo es de uso único y se descarta después de su uso.

Las más recomendadas son las de 3 cuerpos, ya que suelen ser las más utilizadas y de mayor calidad.

- Las Máquinas pueden tener los siguientes Motores:
Motor **MAGNETICO**: Suelen estar en las máquinas más clásicas, por lo general con CABLE, tienen buena potencia, pero su motor magnético genera un movimiento de cuchillas por choque de un lado hacia otro (Suele sentirse un golpe cuando las prendemos), generando que su precisión no suela ser tan perfecta, por ej. si quiero realizar un 0 en una zona elegida con estas maquinas, tenga que pasar 2 a 3 veces, para lograr una buena definición.
Motor **ROTATIVO**: Suelen estar en las Clipper Mejoradas y en casi todas las Trimmer, además suelen ser Inalámbricas, no generan casi ruido, son más livianas y como su movimiento es generado por la ROTACIÓN, su precisión es EXACTA, generando que su corte en 0 sea PERFECTO y al RAZ a la primer pasada. Además de tener x2 hasta x3 más potencia que una máquina clásica de motor magnético.



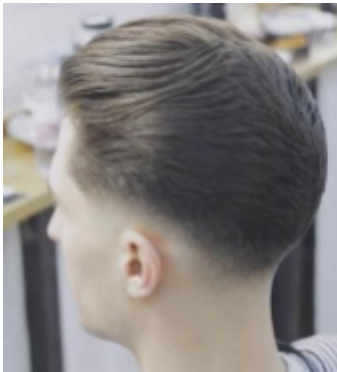
Cortes contemporáneos: Fades. Clasificación.

El *fade cut*, también llamado corte desvanecido, es un tipo de corte donde el largo del cabello va en disminución, desde un 1,2, 3 o 4 de máquina o corte con tijera, hacia un 1 o 2 de máquina, o corte con trimmer o navaja. De esta manera se genera un efecto visual de oscuro a claro.

Para un buen fade cut, además de la técnica, es bueno tener en claro cuál es el estilo buscado y si realizaremos algún diseño adicional o no. Es una buena oportunidad para utilizar la creatividad, pero trabajando siempre con claridad y decisión.

Hay muchas maneras de darle nombre a los cortes. Aquí veremos dos de las clasificaciones más sencillas y por ende más utilizadas:

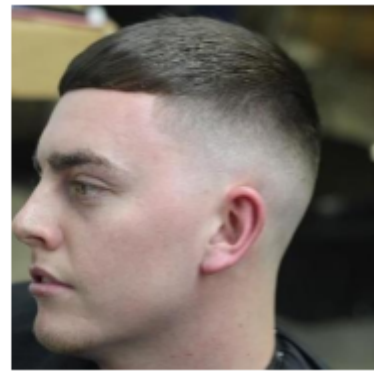
Clasificación de fades según la altura respecto al eje formado entre la sien y el hueso occipital del contorno de la cabeza:



Low fade
(bajo)



Mid fade
(medio)



High fade
(alto)



Clasificación de fades según la herramienta que se utilice:

Classic Fade:

Siempre que comience el desvanecido en una altura **superior** a 0.

Por ejemplo:

2

- 1,5

1

Sunset Fade:

Siempre que comience el desvanecido en una altura 0 de clipper o trimmer.

Por ejemplo:

*Todo con Clipper

1

- 0,5

0

Sunset Fade PRO:

Siempre que comience el desvanecido en una altura 0 de NAVAJA o SHAVER.

Ejemplo:

1

- 0,5

0

- 0 Trimmer

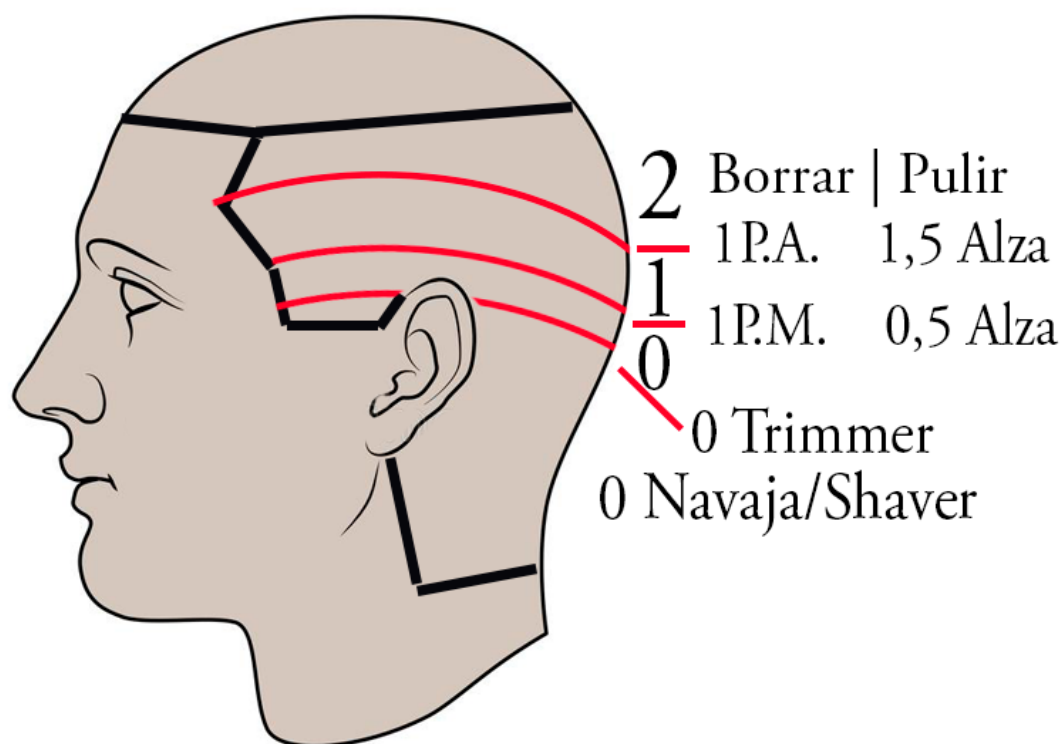
0 Navaja

***El GUIÓN (-) significa la LÍNEA que se genera al pasar diferentes alturas y al costado el alza o nivel que utilizo para borrarlos.**



El secreto del DESVANECIDO/FADE:

Cuando realizamos un DESVANECIDO o FADE, debo tener en cuenta los siguientes FACTORES para lograr un fade PERFECTO:



*Tener en cuenta que para borrar CADA LÍNEA generada por las diferentes ALTURAS de ALZA o Máquina, debo BORRAR la línea y después PULIR como se ve en la imagen compartida.

*Para borrar CORRECTAMENTE la línea debo realizar una pasada con mi máquina SUPERANDO la línea generada, por **1/2 dedo**. Ya que si palanqueo sobre la línea no se va a borrar ni pulir, por ende debo **SUPERARLA**.

*La línea de 0 generada por la Navaja o Shaver debe ser BORRADA con 0 Trimmer.



*Siempre que realice un desvanecido con 0 de Trimmer o Navaja/Shaver, debo levantar el 0 hasta 1 dedo por debajo de donde comienza el desvanecido de 0 a 1 de clipper, para NO levantar demasiado mi Fade.

Barbería.

En Barbería hablamos primordialmente del Afeitado o Perfilado con Navaja de mi barba.

Siendo la siguientes maneras la formas más óptimas:

1ero. Realizar el recorte y arreglo de la barba a trabajar con trimmer y clipper, tijeras, etc. La zona a afeitar con navaja tiene que estar preferentemente en 0 de clipper o Trimmer.

*Ya que si la barba tiene una altura superior a 1 de Alza, NO podre pasar navaja en esa zona para rasurar, ya que corro riesgo de cortar la piel o sacar algun pelo de raiz, generando sangrado.

2do. Una vez dada la forma a mi barba con maquinas y tijeras, debo proceder a ablandar los POROS, para poder generar un afeitado perfecto, y los métodos son los siguientes:

- AFEITADO DIRECTO: Es el más utilizado y consta de aplicar GEL NEUTRO en el rostro, en las zonas a afeitar, y posteriormente pasar mi Navaja. (El Gel Neutro es FUNDAMENTAL para mi afeitado, ya que abre mis poros y evita la irritación de la piel)
- AFEITADO CON MÁQUINA DE VAPOR: Es uno de los servicios que más se utilizan en barberías de renombre, ya que consiste en abrir los poros con mayor eficacia y lograr menor irritación y más facilidad del afeitado.
*Consiste en utilizar una máquina de vapor, en el rostro, por 5 min. en las zonas a afeitar y posteriormente aplicar gel neutro para poder pasar mi navaja.
*Este Servicio suele tener un costo extra.
- AFEITADO CON TOALLA HÚMEDA TIBIA: Es el método más clásico y consiste en utilizar toallas humedecidas con agua tibia, gracias a un aparato especial que se vende para mantener estas toallas, incluso algunos utilizan microondas o agua tibia de la canilla para lograrlo. Su forma de uso consiste en tapar el rostro y zona a afeitar con la toalla y dejarla reposar 5min. para posteriormente aplicar GEL NEUTRO y afeitar. (Más abajo encontrarán un paso a paso ilustrado de este método).
- Muchas barberías incluso realizan el afeitado clásico con ESPUMA DE AFEITAR y NAVAJA de UN SOLO FILO. Pero NO es lo más recomendable, ya que al utilizar espuma no podemos ver la PIEL y ZONA donde rasuramos, pudiendo asi generar varios cortes, comparado con el GEL NEUTRO que es TRANSPARENTE y además antibacterial, además la NAVAJA de un SOLO FILO, esta completamente prohibida a nivel nacional en su uso profesional, ya que se considera un arma blanca, sumado a que es anti higienico. Siendo la mejor opción, la Navaja actual, de FILO INTERCAMBIABLE.

3ero. Una vez realizado el AFEITADO a mi cliente, debo proceder a CERRAR los poros en las zonas afeitadas, ya que si salteo este paso, puedo generar que mi cliente tenga la piel irritada, se le generen futuros puntos negros, etc. Para cerrar los poros correctamente puede utilizar:

- Crema After Shaver o Crema para ROSTRO (La mejor opción)
- Crema Hidratante NEUTRA, NO desodorante (Ya que puede generar reacción alérgica)
- Óleo para Barba.





PREPARACIÓN DE LA PIEL



PRE-SHAVE



AFEITADO



AFTER SHAVE

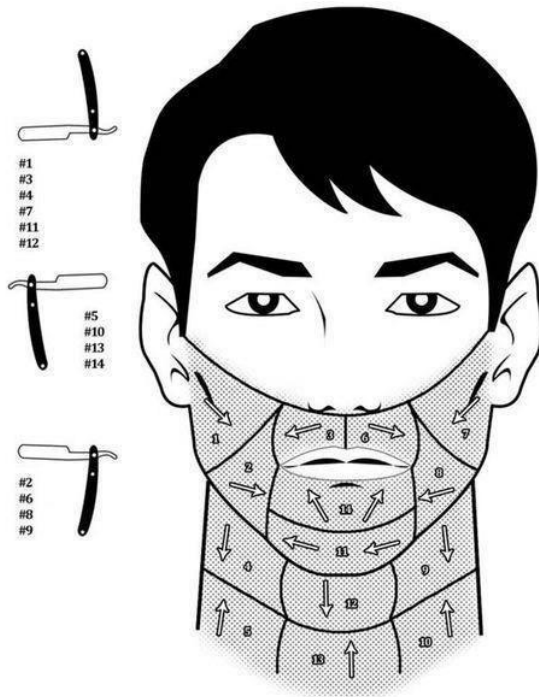


Método:

Metodo CLÁSICO con Toalla Humedecida.

Información básica para el Barbero. Profesor David Lepka.





Recomendación para los que no tienen sillón de barbero y/o se encuentran con dificultades para afeitarse:

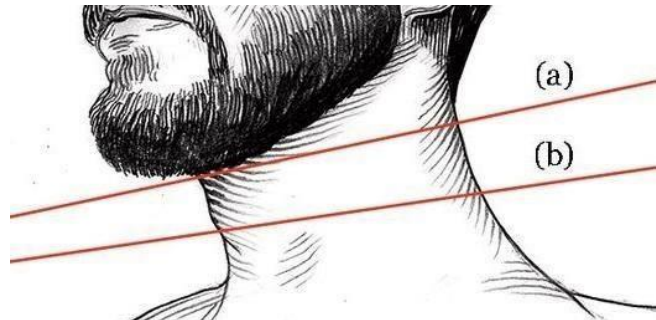
Es sumamente importante tener cuidado en el cuello y en el mentón. Antes de afeitarse, se recomienda pasar muy bien la trimmer para dejar la zona lo más al ras posible y después pasar la navaja para dar el último detalle. (si tenemos dificultades en otra zona, como puede ser el bigote, aplicar el mismo método).

Perfilado

La zona del cuello es un punto clave en nuestro perfilado de barba.

Dependiendo del efecto que queramos lograr, el perfilado puede marcarse a diferentes alturas, como muestra la imagen a la derecha. El más usado y recomendable es dejando la barba hasta el punto A, logrando un efecto visual muy prolijo.

El punto B marca la altura de la nuez de Adán, siendo este el punto máximo hasta el que puede llegar el crecimiento. Hacer un perfilado más abajo sólo entorpecería la imagen y daría un aspecto de falta de cuidado.



En Cejas:

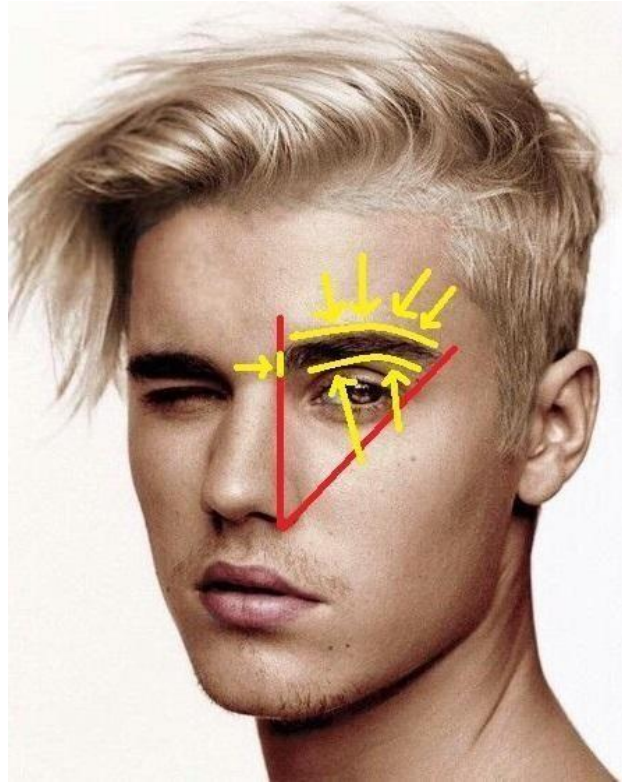
Para saber dónde comienza y termina la ceja, usaremos la nariz y el ojo de referencia.

Podemos ayudarnos apoyando un peine (o cualquier elemento recto) en la parte externa de la aleta de la nariz de manera vertical, como muestra la línea roja de la imagen. Allí es donde debe comenzar la ceja. Los vellos que sobresalgan de esa línea imaginaria que visualizamos con el peine deberán ser eliminados.

Para saber hasta dónde debe llegar la ceja, imaginaremos o visualizaremos con ayuda del peine otra línea, pero esta vez en diagonal, desde la parte externa de la aleta de la nariz, pasando por el rabillo del ojo hasta llegar a la ceja. Nuevamente, todo el vello que esté afuera de esa línea deberá ser eliminado.

La forma en la que perfilaremos la ceja dependerá del crecimiento natural de la

misma. Debemos observarla y perfilar los bordes, quitando el exceso de vellos, buscando que queden bordes limpios y definidos, siempre respetando el arco natural que forma la ceja. Es importante no olvidar quitar los vellos que pueden crecer entre medio de ambas cejas, y sobre la frente, entre las cejas y la raíz del cabello. Así lograremos un resultado perfecto, que realzará la mirada de nuestros clientes.



Método

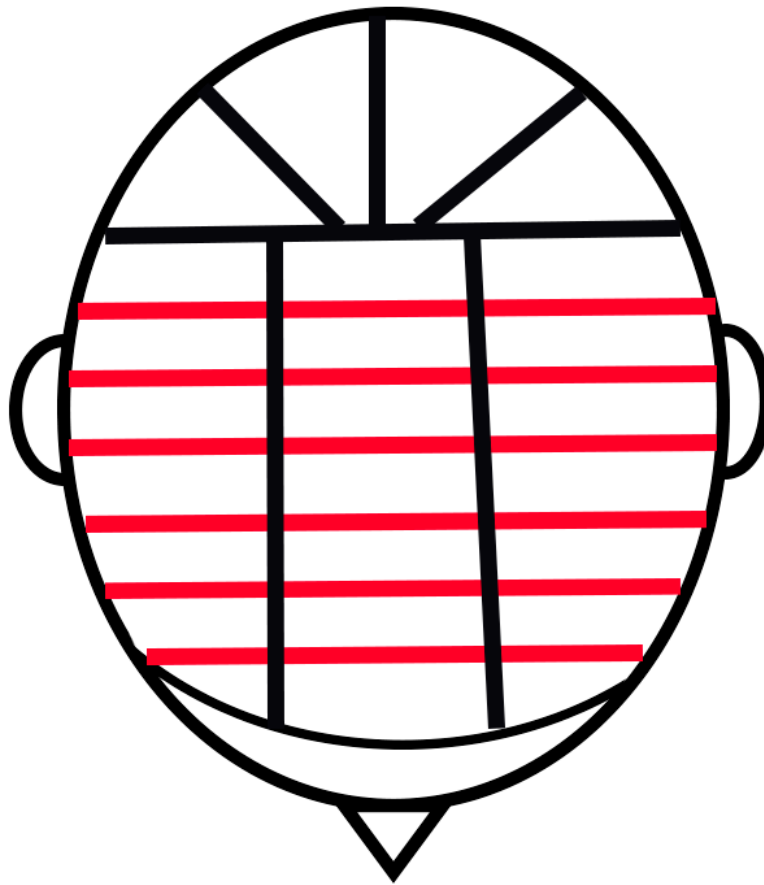
Se debe pasar la navaja en el sentido que indican las flechas amarillas de la imagen. Se debe realizar con mucho cuidado, ya que es una zona donde la piel es altamente irritable y fácil de lastimar.

La parte superior es la más fácil de realizar, ya que sólo consta de apoyar la navaja y bajar hasta la ceja, generando una línea apenas oblicua y bien definida.

La parte inferior de la ceja requiere un poco más de trabajo, esta zona es aún más sensible y puede resultar algo incómodo ya que los ojos están muy cerca. La manera más sencilla es primero utilizar trimmer y luego la navaja sólo para dar más detalle. Para realizar el perfilado solamente con navaja, es conveniente pedirle al cliente que cierre el ojo y mantenga la ceja levantada. A continuación podemos estirar aún más la piel con la mano que tengamos libre apoyando suavemente los dedos sobre el párpado, y con la mano hábil pasaremos la navaja de abajo hacia arriba, como indican las flechas amarillas de la imagen.



Teoría del CORTE en cabello MEDIANO A CORTO:



En peluquería masculina, vamos a utilizar la siguiente **DIVISIÓN** para realizar nuestros cortes. Una vez realizado el FADE o corte con TIJERA en los laterales y nuca, voy a proceder a cortar la zona superior.

Para ello voy a tomar como referencia las 3 divisiones bases (véase en el dibujo). Y dejar para el final la zona del REMOLINO.

la ZONA del MEDIO va a indicar la **ALTURA** de mi corte, donde siempre voy a cortar **RECTO**. y las zonas de los **LATERALES**, donde voy a cortar **RECTO** si quiero generar peso y **DIAGONAL** si quiero generar unión con el lateral y una caída desmechada. (Véase abajo la ilustración)



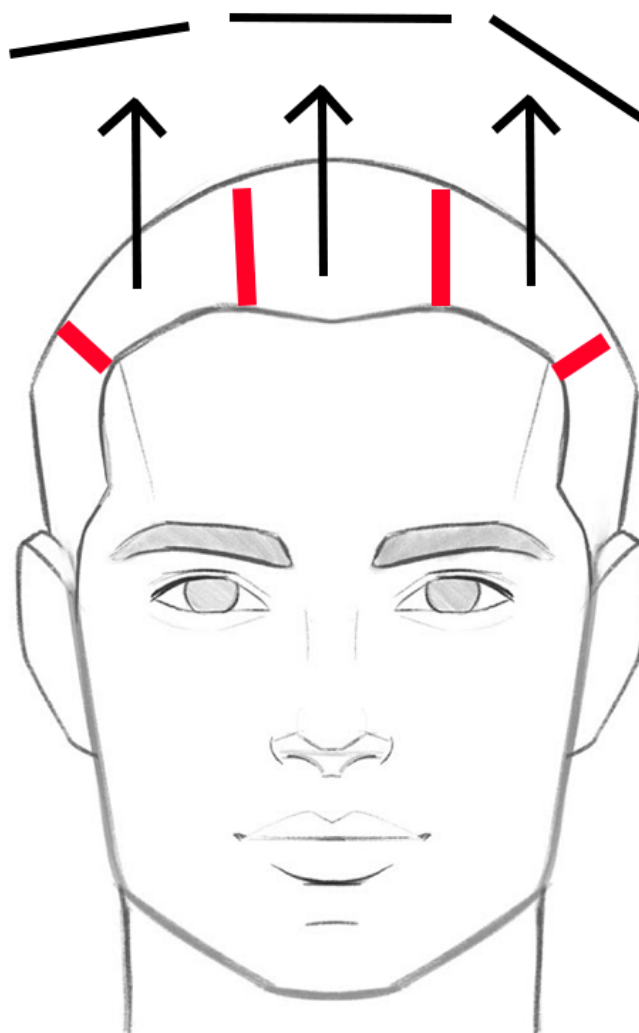


* Siempre voy a **LEVANTAR** el cabello 90° capa por capa (capa móvil), para generar mis cortes y el **ANGULO** o corte **RECTO**, lo va a generar el **TIJERETAZO**, como pueden ver en el ejemplo de arriba.

(Zona lateral izquierda **ANGULO**, medio **RECTO**, zona lateral derecha **ANGULO**).

La división y el ángulo de corte en el ejemplo de arriba generan un corte ideal para un peinado tipo **JOPO**, **PARADO** o que no se peina o lleva hacia alguno de los laterales.





* En este ejemplo vemos como tenemos que LEVANTAR el cabello y generar un corte RECTO en el lateral Izquierdo al igual que en el MEDIO, para recién generar un corte en ANGULO en el lateral DERECHO, para generar unión cuando lo peine hacia la derecha. Se utiliza esta líneas de corte cuando quiero peinar un cabello hacia el lado DERECHO (el levantar el cabello y dar el tijeretazo en ANGULO en el lado derecho genera una caída más sutil y que unifica correctamente con el corte fade o a tijera de los laterales)

- Las ZONAS DE REMOLINO, se cortan en forma PIVOTANTE o en 'porciones de pizza' dicho coloquialmente (como podrán observar en la primer imagen) Ya que así lograremos que nuestro remolino mantenga la FORMA y no genere desequilibrio con el resto del corte.
Además tengo que tener en cuenta que el corte en la zona del remolino además de llevar divisiones en forma de porciones, debe tener una línea de corte o tijeretazo en ANGULO " \ " hacia la NUCA, generando así unión con el fade o corte a tijera en la zona de nuca



La cara más interesante en un hombre es la cuadrada seguida de la ovalada.
El objetivo es conseguir este tipo de caras valléndonos y ayudándonos del vello facial.

Triangular



Esta forma de la cara tiene una amplia línea de posibilidades: amplia mandíbula y barbilla estrecha. Para crear el equilibrio en la cara, la mitad inferior (justo debajo de los pómulos) tiene que estar con una menos larga. Evita el exceso de barba a lo largo de los lados de la cara y déjala que crezca más en el mentón (barbilla), para que no dé el aspecto de una mandíbula aún más grande.

Redonda



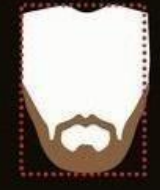
Esta es una barba bien recortada diseñada para adelgazar la cara. Líneas marcadas a lo largo de los pómulos que llegan por debajo del mentón y hacen un rostro más ovalado consiguiendo un aspecto más delgado de la persona.

Alargada



La mejor solución para dar el aspecto de que tienes una cara más corta es tener una barba recortada. Este caso es parecido al de las caras rectangulares. Esto disimula el hecho de tener una mandíbula estrecha.

Rectangular



Tienes que tener la barba bien recortada ya que tienes las líneas faciales muy marcadas.

Sin barbilla



No tienes apenas barbilla? No hay problema siempre que dejes crecer la barba. Marca una línea bien recta en la mandíbula y deja marcada la barbilla.

Cuadrada



Una barba corta con líneas marcadas o una barba un tanto desaliñada acentuarán que tengas una mandíbula cuadrada.

Ovalada



Esta es la cara más deseada. La mayoría de las barbas quedan bien con este tipo de cara así que puedes permitirte probar con una o con otro tipo.

Pequeña



En este caso la barba no queda bien. Es mejor ir bien afeitado. Lo único que conseguirías es que tu cara pareciera aún más pequeña.

Grande



Si tienes buena barba, lo mejor es dejarla crecer abundantemente para dar la sensación de tener la cara más pequeña. Tienes que tenerla en ese punto que tampoco parezca una barba desaliñada. Abundante y con aspecto de cuidada.



Cortes contemporáneos: Corte con diseño y dibujo.

Para realizar un buen diseño, se recomienda que el largo del cabello en el área elegida esté uniforme, a una altura de peine de máquina de 1 a 1,5, ya que si el largo es mayor o menor, no obtendremos un resultado profesional.

Una vez que la zona donde realizaremos el dibujo está uniforme, realizaremos el diseño con la máquina trimmer. No es necesario que quede 100% prolijo, ya que el siguiente paso es aplicar el gel neutro en el diseño realizado y allí pasar la navaja para delimitar y perfeccionar el dibujo, dando el efecto deseado.

Existen infinidad de diseños posibles, pero podemos diferenciar dos estilos básicos:

Diseño plano: dibujo lineal realizado con trimmer o navaja que no se desprende del fondo. Puede estar realizado sobre un fade. Por ejemplo:



Diseño 3d: el diseño se desprende del fondo y/o genera sensación tridimensional, gracias a las luces y sombras que generamos utilizando diferentes medidas de peines en la máquina, además de la navaja. Son diseños más complejos de realizar. Por ejemplo:

