

# COLORIMETRIA PROFESIONAL

(Profesor David Lepka)

La coloración (Tintura) se compone por:

- Altura de TONO (valor/oscuridad a claridad).



**10.- RUBIO EXTRA CLARO**



**9.- RUBIO MUY CLARO**



**8.- RUBIO CLARO**



**7.- RUBIO MEDIO**



**6.- RUBIO OSCURO**



**5.- CASTAÑO CLARO**



**4.- CASTAÑO MEDIO**



**3.- CASTAÑO OSCURO**



**1.- NEGRO**

- Tintura con tono 2 (Castaño NEGRO) es básicamente IGUAL al tono 1 y no suelen fabricarla las marcas.

- REFLEJOS (matiz/color).

	.1 AZUL = CENIZO
	.2 VIOLETA = NACARADO
	.3 AMARILLO = DORADO
	.4 NARANJA = COBRIZO
	.5 CAOBA = CAOBA
	.6 ROJO = ROJIZO
	.7 VERDE = VERDE

Ejemplo de tintura:

Primer número (**TONO**) y segundo número después del punto (**REFLEJO**)

# 6.1

(RUBIO OSCURO . CENIZA)

- En la tintura el reflejo también puede tener COMBINACIONES, por ejemplo:

# 6.41

(RUBIO OSCURO . COBRIZO CENIZA)

*\*Pero hay que tener en cuenta que el ÚLTIMO número del reflejo tiene menor impacto visual (1er. 70% 2do. 30%).*

\*Entonces una forma CORRECTA de pensarla seria:

# 6.41

(RUBIO OSCURO . COBRIZO con un dejo de CENIZA)

# 6.01

(RUBIO OSCURO . Con un dejo de CENIZA)

\*Cuando el reflejo tiene 2 números y estos son el MISMO, se los denomina de pigmentación **PROFUNDA**, ya que el reflejo predomina.

Ejemplo:

# 6.66

(RUBIO OSCURO . ROJIZO PROFUNDO)

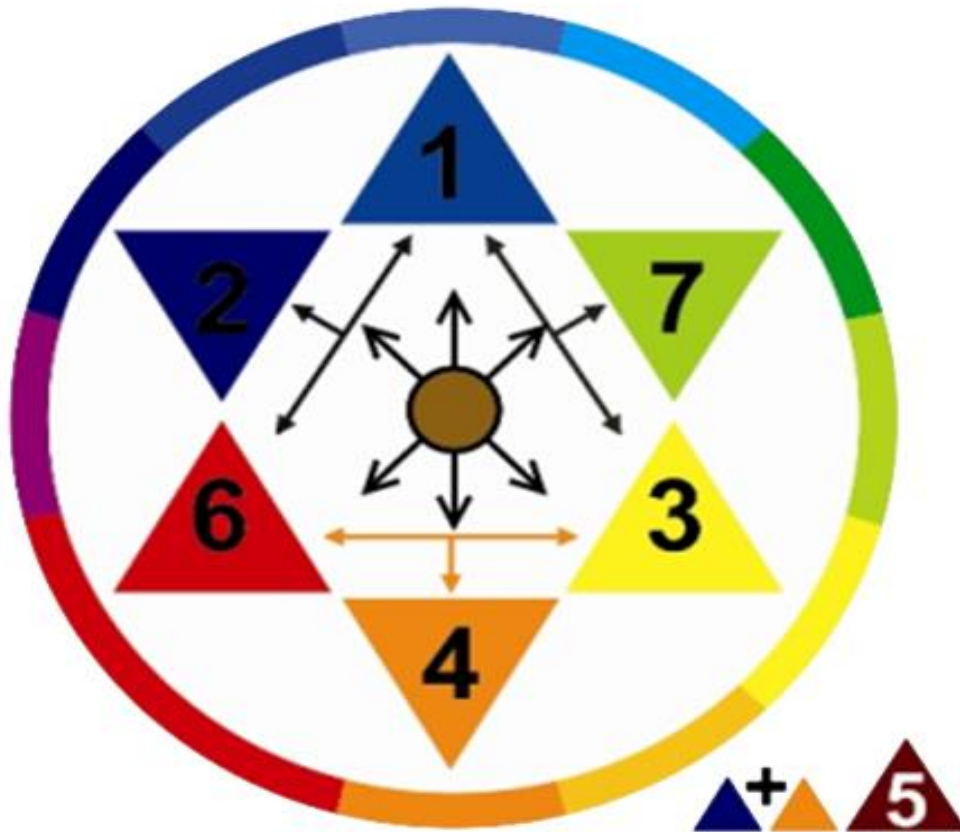
\*Cuando el reflejo tiene 2 números y el segundo es un '0', se los denomina de pigmentación **INTENSA**, ya que el reflejo afecta en un 70% e impacta más el efecto visual del TONO.

Ejemplo:

# 6.60

(RUBIO OSCURO . ROJIZO INTENSO)

**CIRCULO CROMATICO**  
(Como MATIZAR la coloración)

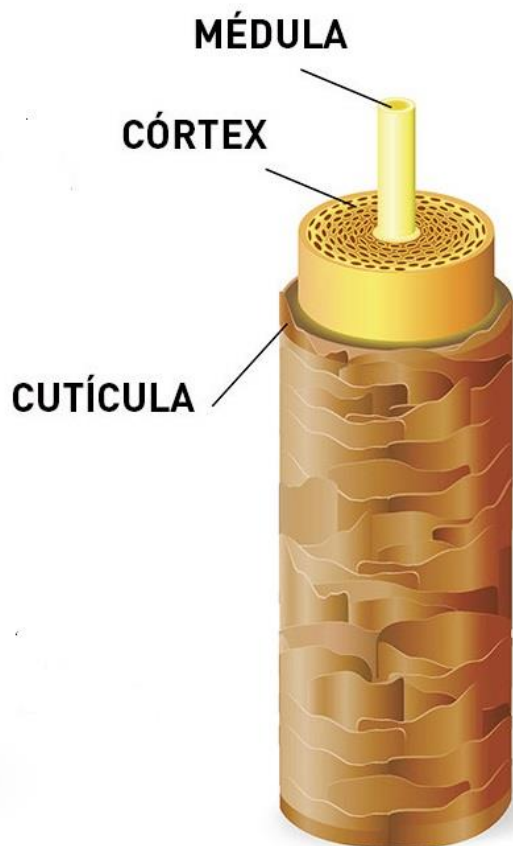


Cada reflejo tiene su CONTRAPUNTO que en efecto da el 'APAGADO TOTAL' del reflejo NO deseado (MATIZAR UN REFLEJO)  
Entonces nos queda la siguiente tabla, si queremos apagar/matizar al 100% un reflejo:

- .1 CENIZA / **APAGA** / .4 COBRIZO
- .2 NACARADO / **APAGA** / .3 DORADO

**TIPS:** Lo más recomendable y utilizado es hacer matizados más sutiles, naturales, entonces para un .3 DORADO apago con un .1 CENIZA y para el .4 COBRIZO apago con un .2 NACARADO.

## Estructura del cabello



La coloración es de PH (Potencial de Hidrógeno) **ALCALINA**, eso significa que el producto abre la cutícula para penetrar al córtex del cabello, donde se deposita toda la pigmentación.

### Proceso de preparación de la COLORACIÓN

Existen distintos tipos de coloración, dependiendo de esto la preparación.

- **Coloración PERMANENTE:**

Es la más utilizada, este tipo de coloración requiere de un mantenimiento cada 4 a 5 semanas debido a la raíz que empieza a verse con el crecimiento del cabello.

Se mezcla la tintura con **Oxidante** (Activador) en la proporción correspondiente que diga la marca (1 + 1 , 1 + 1,5 o 1 + 2)

Ejemplo:

1 + 1 (50gr de Tintura + 50ml de Oxidante)

1 + 1,5 (50gr de Tintura + 75ml de Oxidante)

1 + 2 (50gr de Tintura + 100ml de Oxidante)

El **OXIDANTE** viene generalmente de:

- 10 Volúmenes (La mezcla con tintura suele generar una pigmentación con efecto visual  $\frac{1}{2}$  tono más oscuro del tono aplicado)
  - 20 Volúmenes (La más utilizada en las mezclas con tintura, genera el efecto visual exacto del tono aplicado)
  - 30 Volúmenes (Se utiliza en las mezclas con tintura cuando queremos lograr un tono MAYOR al fondo de color, puede levantar hasta 2 tonos)
  - 40 Volúmenes (Se utiliza cuando el color deseado es hasta 3 TONOS más claro que el fondo de color)
- Cuando hablamos de FONDO DE COLOR, me refiero al tono virgen o logrado con decoloración. Ya que COLOR + COLOR = **NO ACLARA**, solo puede afectar el **REFLEJO** o también se puede **OSCURECER**.

- **Coloración VEGETAL (Henna)**

Las coloraciones vegetales NO llevan oxidante y por lo general ya vienen preparadas, listas para ser aplicadas.

Su efecto visual es leve y se va lavando con el paso de las semanas (se atenúa con el paso de las aplicaciones).

Si se aplica cada 3 a 4 semanas, continuamente, la henna penetra la corteza del cabello y se acumula, generando más duración en futuras aplicaciones.

Este tipo de coloración suele generar una capa protectora sobre el córtex o la cutícula, haciendo que tratamientos alcalinos NO puedan ser 100% eficientes.

- No hay método de eliminación de la henna al 100%, si viene de aplicarse periódicamente, la forma más recomendable es dejar crecer y no aplicar más el producto, dejando que se lave.

- **Coloración ARTIFICIAL (Color Fantasía)**

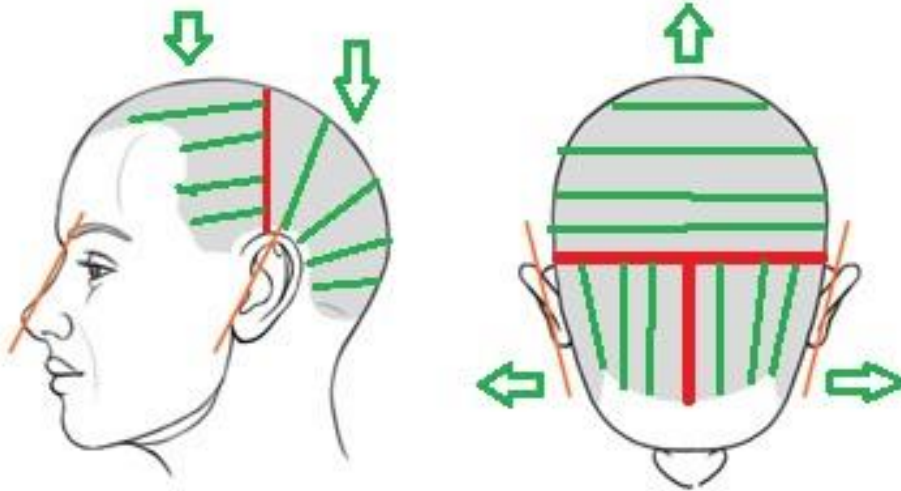
Vienen ya preparados con su activador (Oxidante), en su mayoría, vienen en colores **ARTIFICIALES** (Azul, Verde, Gris, Rojo, Etc.) y su duración dependerá de la claridad del fondo de coloración y de la calidad de la tintura. Suelen durar de 7 a 20 días.

La única forma de removerlos al 100% es con decoloración.

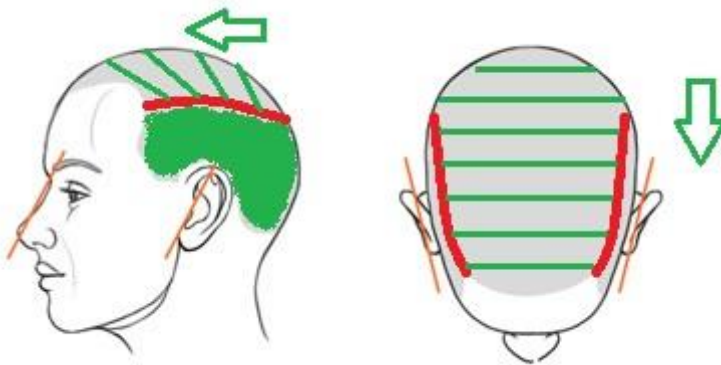
- **TIPS:** Siempre preparar la coloración en recipientes de PLASTICO o VIDRIO, NO utilizar metal, ya que arruina la efectividad del producto.

## CÓMO APLICAR LA TINTURA/COLOR:

Si el cabello es **LARGO**, la división que tengo que realizar es la siguiente:



Si el cabello es **CORTO**, la división que tengo que realizar es la siguiente:



- En **ROJO** la división de áreas y en **VERDE** las capas que tengo que ir dividiendo. (1 pulgada de grosor máxima en cada capa)
- Si el cabello tiene **más del 50% con canas** (pero tiene tinte en largo) se comienza aplicando en **RAIZ** y dejando actuar 15/20min. Y luego aplico en medios y puntas, dejando otros 20min.
- Si el cabello es **virgen y tiene más del 50% con canas**, aplico primero en raiz y posteriormente aplico en medios y largo, sin esperar 15/20min. Dejando actuar cuando termine de aplicar en todo el cabello 40min.

**TIPS:** Si tiene + 50% CANAS es recomendable aplicar primero en todo el contorno del cabello y luego comenzar con las divisiones y raíz.

- Si el cabello tiene **MENOS del 50% con canas**, o **NO tiene canas** se comienza aplicando la tintura en largos y puntas y posteriormente en raíz, dejando actuar 30 a 40min.

## DECOLORACIÓN

Es un tratamiento **ALCALINO**, que se realiza con polvo decolorante y activador (Oxidante) para aclarar el tono del cabello, sea virgen o con coloración, puede levantar de 1 a 4 tonos, llegando incluso a 5 tonos en casos puntuales.

- Las proporciones dependerán de la marca comprada.
- La claridad a la que quiera llegar, además de la calidad del polvo decolorante, va a depender en gran medida de la altura en volúmenes del oxidante (Activador)

Que pueden ser:

10 Volúmenes (Aclara en ½ tono en una aplicación)

20 Volúmenes (Aclara de 2 a 3 tonos en una aplicación)

30 Volúmenes (Aclara de 3 a 4 tonos en una aplicación)

40 Volúmenes (Aclara de 3 a 5 tonos en una aplicación)

- La claridad que logremos va a depender 100% del cabello y su estado (porosidad, pigmentación, etc.) teniendo en ocasiones que lavar y volver a aplicar 2 a 3 veces hasta lograr el fondo de color deseado.

## FONDO DE DECOLORACIÓN



*(Arriba el tono natural o en tintura y abajo la misma altura pero en fondo de decoloración)*



- Siempre que prepare polvo decolorante con oxidante y vaya a aplicar más de una decoloración debo mantener el MISMO nivel de oxidante o ir bajando el volumen, NO viceversa, para que el producto tenga un resultando más óptimo.

Ejemplo:

1era decoloración = 40Vol. 2da Decoloración =20Vol. (BIEN)

~~1era decoloración = 20Vol. 2da Decoloración =40Vol (MAL)~~

## ¿COMO APLICO EL DECOLORANTE?

- DECOLORACIÓN COMPLETA:

Se aplica con la misma división de la coloración, solo que comienzo siempre en largos y puntas y después de 15min. aplico raíz (Ya que la raíz al estar pegado al cuero cabelludo genera más calor y por ende aclara más rápido). Si no llego al fondo de color deseado, tengo que lavar con shampoo y aplicar de nuevo decoloración, pero ahora COMPLETO (Raiz y Largo) hasta llegar al tono deseado.

- DECOLORACIÓN CON GORRA:

Comenzamos peinando el cabello (seco) hacia atrás, luego aplico la gorra o capelina, lo más pegado al cuero cabelludo posible, y empiezo a sacar mechones comenzando en la frente hacia atrás. Saco los mechones con una aguja de crochet a 45 grados aprox. Sin hacer doler al cliente (vienen varias medidas de agujas, utilizamos el tamaño correspondiente dependiendo el grosor que queremos lograr en cada mechón).

Aplico decolorante las veces necesarias hasta lograr el efecto deseado.

- DECOLORACIÓN CON BANDAS (MECHAS LOCALIZADAS):

Dividir el cabello en 3 (oreja a oreja, nariz a cúspide) y utilizando el peine con cola decidimos si queremos mechchas ANCHAS, MEDIANAS O FINITAS.

Aplico decolorante en el papel aluminio o banda y apoyo la partición con las mechchas que ya dividí a gusto, para evitar que se muevan y posteriormente aplicó en toda la mecha y envuelvo en la banda.

Una vez realizado todo, paso a lavar el cabello, mechón por mechón, empezando a sacar las primeras mechchas que aplicamos. Y posteriormente aplico cenizador o color deseado en las mechchas decoloradas por unos minutos (10 a 15min.).

- DECOLORACIÓN CON MECHAS BALAYAGE

Las mechas **balayage** se realizan dividiendo el cabello al igual que las mechas localizadas pero aplico solo de puntas a medios, sin llegar a la zona de raíz.

Pero para lograr más claridad en las puntas, en el mechón juntar el cabello en la punta y aplicar más cantidad de decolorante (saturar) en la zona y aplico en el resto arrastrando poca cantidad de producto con la brocha en vertical con mucho cuidado, para lograr un efecto más natural como en la siguiente foto:



- DECOLORACIÓN CALIFORNIANA

Para un efecto **CALIFORNIANO** donde el color sea más contrastante, como en la siguiente foto:



Primero debo peinar todo el cabello y dividir en 3 y luego empezar desde nuca e ir dividiendo en capas.

Al separar la mecha aplico la técnica de batido con el mismo peine de cola, dejando menos cantidad de cabello en la mecha, en esa cantidad que nos queda, aplico decolorante y envuelvo en banda o aluminio.

Una vez terminado de batir y aplicar todas las capas, dejo el tiempo necesario hasta lograr el color deseado, luego lavo en pileta con shampoo y con mucho acondicionador o crema de peinar así desarmo el batido.

**TIPS:** Se puede realizar esta técnica con gorra o capelina, si aplico sobre las mechas sacadas toda la técnica de californianas y da un efecto más sutil y no tan contrastante.

## Reglas básicas para lograr un color PERFECTO:

- **Color + Color NO aclara** (solo afecta el reflejo), Si puedo oscurecer.

Ej.:

Quiero lograr un 7 y tengo aplicado tintura con una altura 5, NO va a llegar a 7 por solo aplicar color, hay que decolorar y aplicar después el 7 una vez levantado el fondo de color. Pero en inversa, si tuviéramos un 7 y queremos OSCURECER, si se podría con una tintura 5.

- Cuando el cabello tiene + **50% cana**, debo aplicar más TONO que REFLEJO, para lograr el color deseado (ya que la cana suele no absorber bien la tonalidad y si el reflejo)

Ej.:

Quiero lograr un 6,41 y tengo 70% canas, debo APLICAR la tintura en altura 6 y  $\frac{1}{4}$  de tintura 6,41 con oxidante de 20 vol.

Raíz: 6 +  $\frac{1}{4}$  6,41

Largo: Si tengo el color 6,41 ya pero un poco lavado, puedo simplemente aplicar en largo 6,41. NO AFECTA que toque o se mezcle un poco la tintura de raíz con el largo, ya que tengo el mismo tono.

- Cuando el cabello es **100% virgen** y no tiene canas, con la coloración y un oxidante alto, puedo levantar hasta 3 tonos.
- Cuando el cabello **NO tiene canas** y quiero realizar una coloración completa, debo empezar por largos y puntas y posteriormente en raíz, ya que la raíz genera más calor y por ende el producto reacciona más rápido.
- Al aplicar la tintura fantasía gris/platinado el color se lava en muy poco tiempo, para mantener el tono sin dañar demasiado el cabello, debo aplicar shampoo azul o violeta, que son MATIZADORES, cada 10 a 15 días logrando realzar y arreglan grises y además también sirven para apagar tonos dorados y cobrizos, que suelen suceder al lavarse los reflejos etc.